

Programa de Avaliação Seriada - Universidade de Brasília



Subprograma 2014 - Terceira Etapa



Aplicação: 27/11/2016

Prova da Sala dos Professores - Caderno: Criatividade

Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Gabarito	C	C	E	E	C	E	E	C	C	d	C	C	E	E	E	E	C	E	E	d
Item	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Gabarito	C	E	C	C	C	E	C	C	E	E	b	E	E	C	C	b	d	C	E	C
Item	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Gabarito	E	b	E	C	E	C	C	E	E*	E	E	E	C	C	C	C	E	C	E	C
Item	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
Gabarito	C	C	E	E	E	C	C	C	C	C	C	C	E	E	E	C	E	C	203	C
Item	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
Gabarito	C	C	C	E	C	C	E	E	C	d	d	Tipo D	E	E	C	172	Tipo D	C	C	E
Item	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
Gabarito	C	E	b	238	C	C	E	E	b	c	C	C	a	C	E	c	E	C	C	C
Item	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120										
Gabarito	Tipo D	C	C	a	E	030	E	C	E	060										

LEGENDA

Língua Inglesa	
Língua Espanhola	

39*- Esse item gera conflitos entre autores. Se o examinador considerar que os EUA assumiu a condição de primeira economia mundial em termos de produção industrial, o item será correto. Todavia, se for considerado como maior potência mundial, o item será errado, já que apesar do crescimento do parque industrial norte-americano, a Inglaterra ainda mantém, sob seu domínio, o maior Império colonial. Depende da linha de pensamento adotado pelo autor do item.

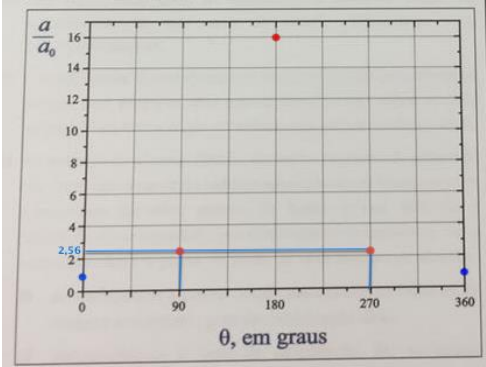
Questões tipo D

82

Princípio 1: Lei do uso e desuso, onde o uso leva ao desenvolvimento de um caractere e o desuso à sua atrofia.

Princípio 2: Lei da hereditariedade dos caracteres adquiridos, onde uma vez modificada no organismo tal característica seria passada aos seus descendentes.

O Lamarckismo e o Darwinismo têm em comum a defesa da mudança dos organismos, a possibilidade de especiação, a transmissão hereditária das características e a influência do ambiente na mudança.

87	<p style="text-align: center;">2,2 - dimetileptano</p> <pre> H H H H H CH₃ H H - C - C - C - C - C - C - C - H H H H H H CH₃ H </pre> <p style="text-align: center;">1 - etil - 3 - metilcicloexano</p> <pre> H₂C - CH₃ CH / \ H₂C CH₂ H₂C C - H C CH₃ H₂ </pre>
111	

Comentário - Redação

De natureza filosófica, o tema de redação do PAS 3 contempla reflexões pertinentes e bastante relacionadas à subjetividade, aspecto característico da humanidade. Nesse sentido, a Matriz de Objetos do Conhecimento incorpora explicitamente, em todas as etapas do PAS, o homem que pergunta, faz, produz, inventa e se coloca no mundo; atitudes e ações importantes na construção do mundo e de suas expressivas mudanças.

A partir da análise dos textos motivadores, pode-se concatenar os seguintes eixos temáticos:

- (A) a imaginação como característica próxima ao conhecimento, estabelecendo links necessários entre a prática do conhecer, oriunda da atividade imaginativa;
- (B) a imaginação como recurso produtivamente humano, fruto de sua propriedade criativa e racional.
- (C) a imaginação como atitude de formar conceitos, imagens, representações, os quais suscitarão eventos experimentais e
- (D) a imaginação como aspecto atinente à mudança, à transformação, ao não se conformar com o padrão e o dito convencional/tradicional/ordinário;

Solicitando a produção de um texto dissertativo-argumentativo, a proposta exige a resposta à pergunta: 'A imaginação criou o mundo?', premissa imprescindível a ser desenvolvida no texto do candidato. Com efeito, essa problematização ainda pode ser mencionada como tese e sustentada, pois, por direções argumentativas várias – a histórica, a artística, a conceitual, a matemática, a científica. Além disso, fundamenta-se a proposta dissertativa a partir das relações existentes com a arte, a filosofia, a tecnologia em diversos períodos históricos, tais como a Antiguidade Clássica (ócio criativo, surgimento da filosofia), o Renascimento Cultural (produção artística de excelência, obras literárias canônicas), a Idade Contemporânea (desenvolvimento de meios de transporte e de comunicação).

Por fim, vale salientar que a temática já foi abordada em proposta de redação do vestibular tradicional da Universidade de Brasília, conferindo ao tema recorrência e relevância, uma vez que o trato narrativo, ligado à produção do homem, é espaço de criatividade e possibilidade de mudança, transformação e melhorias. Assim, essas atitudes, decorrentes dos fluxos e pensamentos imaginativos, permitem o debate oportuno e coerente sobre o ser humano a dominar a arte de imaginar, conhecer, produzir e criar.
