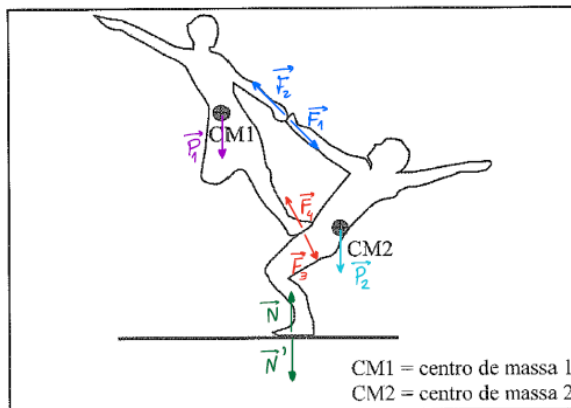




Questões tipo D

67

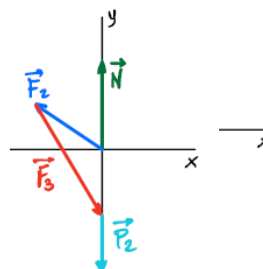


Forças nos Bailarinos:

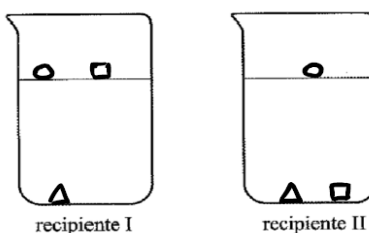
- $\vec{P}_1$ : força peso do bailarino 1
- $\vec{P}_2$ : força peso do bailarino 2
- $\vec{F}_1$ : força que a mão do bailarino 2 exerce no 1.
- $\vec{F}_2$ : reação de  $\vec{F}_1$
- $\vec{F}_3$ : força que o pé do bailarino 1 exerce no 2.
- $\vec{F}_4$ : reação de  $\vec{F}_3$
- $\vec{N}$ : força normal do solo sobre o bailarino 2

Força no Solo:  $\vec{N}'$ : reação de  $\vec{N}$

Demonstração: Como no bailarino 1  $\vec{F}_1 + \vec{F}_4 + \vec{P}_1 = \vec{0}$ , então  $|\vec{F}_1 + \vec{F}_4| = |\vec{P}_1|$ .  
 logo,  $\vec{F}_2 + \vec{F}_3 = \vec{P}_1$  e, no bailarino 2:  $\vec{F}_2 + \vec{F}_3 + \vec{P}_2 + \vec{N} = \vec{0}$ .



75



Comentário - Redação

A Proposta de Redação da 1ª Etapa do Programa de Avaliação Seriada (PAS) – Subprograma 2017 exigiu a elaboração de um texto no formato narrativo que relatasse os eventos a contextualizarem os momentos do dia em que um indivíduo receba uma carta avisando-lhe quando ocorrerá sua morte.

O tema da redação fundamentou-se em uma situação discursiva semelhante às propostas da Unicamp desenvolvidas durante o 3º bimestre; por isso, requer uma leitura atenta de dois trechos narrativos. O primeiro caracteriza-se como um excerto do escritor português José Saramago que hipotetiza a morte como um personagem que decide, depois de um tempo sem matar, voltar à sua atividade normal e, para isso, será indicado um

aviso prévio a cada personagem o qual terá sua vida retirada pela sombria personagem. O segundo trecho refere-se a um exemplo prática da situação apresentada de modo que um indivíduo qualquer e indefinido receba a descrita carta da morte.

O texto do candidato deve, por conseguinte, apresentar a motivação de sua escrita, como o caso do recebimento da carta, e desenvolver os fatos que sucederam o momento tão expressivo na vida do sujeito. Vale ressaltar que a tipologia narrativa pressupõe um enredo, ou seja, uma estrutura marcada pelo seguinte organograma: apresentação + conflito + clímax + desfecho, indicadores de parágrafos não necessariamente isolados, mas, sim, conectados e inter-relacionados. Ademais, é importante que o aluno, como outros certames na prova da 1ª Etapa, deva desenvolver um texto que simbolize a escrita criativa, com personagens inovadores, sensações variadas, discursos contraditórios e impressões diversas.

Não se pode negligenciar, de modo algum, que a proposta não requer a apresentação de nomes definidos de personagens e lugares, conforme já se expressou em sala de aula. Portanto, o texto narrativo, de formato flexível, necessitava de respeito aos tópicos apresentados (toque de humor ou ironia) e à situação discursiva proposta.

---