



Sugestões de Recurso

Parte I – Língua Espanhola (Caderno: David)

(01) La escultura creada por Boccioni se caracteriza...

Sobre o ítem 1, o gabarito oficial considerou como certa a afirmação, no entanto a linha 9 do texto diz: “La escultura carece de detalles de brazos y rostro”. A afirmação feita no ítem 1 diz que a escultura apresenta os dois membros superiores pouco definidos, quando, na verdade, carece deles. Solicitamos a mudança do gabarito para ERRADO.

(08) a diferencia del arte moderno, el arte contemporâneo presenta...

Sobre o item 8, quando se afirma que a arte contemporânea apresenta respostas menos temporales (presente, passado e futuro, por exemplo – linha 2) é CORRETA essa afirmação dado que (últimas duas linhas do 3º parágrafo) a arte contemporânea não pode oferecer mais que respostas provisórias. Portanto o ítem está CERTO. Solicitamos a mudança de gabarito.

Parte II (Caderno: David)

(17) A forma de organização de elementos (linhas, pontos e curvas no espaço)...

A afirmação de que a organização de elementos visuais como linhas, pontos e curvas no espaço delineando uma imagem e caracterizando um movimento artístico é aplicável a manifestações como o desenho, a pintura e a escultura. Na obra em questão o que temos é uma instalação, linguagem típica das manifestações contemporâneas cuja diversificação e aplicação variada não define ou caracteriza esse ou aquela corrente artística. Portanto, item errado.

(48) Ao colocar em cena o momento político de 1964, a peça Liberdade, Liberdade...

É possível afirmar que o espetáculo utilizou vários gêneros e recursos para abordar o momento em que estavam vivendo, artistas e público. No prefácio do texto (versão disponível no site oficial da obra de Millôr Fernandes e versão publicada pela editora LPM) o ator Paulo Autran afirma

Poder interpretar num mesmo espetáculo, farsa, drama, comédia, tragédia, textos íntimos, épicos, românticos, é tarefa com que sonha qualquer ator, principalmente quando os autores se chamam Shakespeare, Beaumarchais, Büchner, Brecht, Castro Alves, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meirelles, Manuel Bandeira, Sócrates...

Não fica claro, no item, se ele está se referindo a uma parte específica do texto que aborda o momento político de 1964, pois a afirmação é de que a “peça (...) utilizou-se do gênero trágico-cômico”. Corroborando assim a afirmação de Paulo Autran acerca da utilização de vários gêneros no espetáculo.

Diante do exposto, solicito gentilmente a troca do gabarito do item, uma vez que foi colocado como errado, pela banca, mas está correto.



(49) A afinidade de Liberdade, Liberdade com o teatro de Bertolt Brecht...

A afinidade entre a peça e o Teatro de Bertolt Brecht está relacionada a vários aspectos, inclusive, à quebra da quarta parede. Porém, o uso do termo bricolagem cria várias possibilidades de interpretação do item, uma vez que é um termo que não faz parte da literatura teórica do Teatro e seu uso comum apresenta variações. Sendo assim, a dramaturgia não-linear de Brecht, a inserção de elementos como a música, as narrações, as projeções e cartazes e a forte presença de coro podem configurar uma bricolagem além do recurso, unicamente, de colagem de textos, coisa que Brecht, realmente, não apresentou em seus textos teatrais.

Sendo assim, solicito a anulação do item para que não haja prejuízo para qualquer candidato(a).

(65) Na organização das ideias do texto, a oração ‘todos temos a opressão branca...

Segundo a leitura do texto de Chimamanda Ngozi Adchie, a personagem Adebayo sustenta uma ideia de que “a opressão branca”, conforme se depreende da segunda oração do primeiro período do texto, é um aspecto estrutural da sociedade em que se vive. Dessa forma, segundo a personagem, é possível inferir que, por exemplo, a criação de Nigéria é uma prova do colonialismo e demonstra o domínio de uma cultura sobre a outra, o que, no caso, representa a predisposição dos europeus frente às culturas africanas.

Nessa perspectiva, o enunciado questiona a função à qual se sujeita o trecho “todos temos a opressão branca em comum”. Daí, tem-se como resposta correta a alternativa B, dado que, no percurso argumentativo do texto, se vê que o argumento sugerido favorece o desenvolvimento da ideia principal do trecho em análise. As outras respostas, por sua vez, se fazem incompletas ou equivocadas quanto à interpretação do texto. A alternativa A é incompleta, visto que, embora pareça, a relação que aparece no item é de causalidade e não de justificativa. Além disso, a alternativa C é equivocada, pois o texto se constitui de ironias e contraposições e não da confirmação construída pela autora. Por fim, a alternativa D é incorreta, em virtude do fato de o texto não fazer referência a ideias que já foram expostas.

(70) Essa representação cartográfica, com a inversão da posição...

O tema aborda uma mudança na visão eurocêntrica do mundo, porém há uma contradição no item pois inicialmente descreve que a América do Sul está invertida em relação a América central, o que significa uma divisão dentro da América Latina, para em seguida afirmar que essa forma de representar (exclusivamente a América do sul) relaciona-se a um conteúdo político de tentar romper com essa visão de dependência da América Latina. Porém na figura não é a América Latina que está invertida, apenas a América do Sul.

(75) Ao tematizar as noções de humanidade e de civilização, o poema de Drummond...

O texto tematiza de maneira ampla os conceitos de civilização e humanidade. Apresentar o contexto de publicação do poema conectado ao diálogo com uma realidade social e política do Brasil, que vivenciava um regime militar, configura uma redução simplista da compreensão da poética de Drummond por um candidato em finalização da Educação Básica. Assim, solicito que o gabarito seja ERRADO.



(96) A mutação que levou ao surgimento do alelo p não alterou a transcrição...

A forma como o item está escrito leva à diferentes interpretações, ao usar o termo “alterar”, se entendermos que a palavra alterar significa não deixar acontecer, a informação pode ser errada, o alelo pode ser transcrito e traduzido normalmente gerando produto final diferente, mas não deixaria de ocorrer. Porém, se a mutação alterar a sequência da trinca iniciadora, na tradução, pode ser que o peptídeo não seja iniciado. Por outro lado, se a palavra “alterar” for interpretada como mudar o produto final de transcrição e tradução a informação é certa, visto que alterações nas bases são o princípio das mudanças genéticas e evolução. Assim, sugere-se a anulação do item.