



## Sugestões de Recurso

### Parte I – Língua Espanhola (Caderno: David)

#### **(04) La forma correcta de plural del fragmento...**

Sobre o item 4 da avaliação de Língua Espanhola, o gabarito oficial aponta como CERTO, mas está faltando uma tilde (acento ortográfico) no DEMONSTRATIVO. Na frase original aparece assim: “Apolo hace de éste su árbol representativo”. Tendo em conta que ÉSTE é um PRONOMBRE DEMOSTRATIVO, por isso o acento ortográfico, que transformado ao plural não deixa de ser pronombre demonstrativo. A ERA faculta o uso desse acento ortográfico e pede que seja obrigatório em caso de ambiguidade. Não é o nosso caso, no entanto, note-se que o texto original vem com acento ortográfico, portanto quando levado ao plural é natural, e lógico, que o acento ortográfico acompanhe o demonstrativo. Solicitamos a mudança do gabarito para ERRADO.

### Parte I – Língua Inglesa (Caderno: David)

#### **(06) It is correct to conclude that metamorphosis is a literary theme...**

Levando-se em consideração as informações e os aspectos linguísticos apresentados no texto, como pede o enunciado, não há como concluir o que é afirmado no item, que a metamorfose é um tema literário que enfatiza as diferenças entre humanos e animais e ao mesmo tempo tenta desfazê-las. Não se percebe o caráter de “ênfase” como proposto pelo item. Uma prova disto é a informação quantificada sobre o tema que é a de que “it seeks to interpret the mysteries of nature through the processes of change as they are narrated in mythical stories about humans and animals.” Ele (o tema da metamorfose) procura interpretar os mistérios da natureza através dos processos de mudança à medida que são narrados em histórias místicas sobre humanos e animais. Pedimos, portanto, a troca do gabarito para errado.

### Parte II (Caderno: David)

#### **(20) A escultura Apolo e Dafne tem elementos estruturais...**

Os elementos da sintaxe visual (linha, ponto, forma, dinamismo, equilíbrio...) estão presentes na obra de Bernini e em qualquer outra, ou seja, independem do naturalismo ou do realismo das formas. Aqui nós vacilamos mesmo, na pressa não atentei pra esse detalhe. Item deve ser alterado para ERRADO.

#### **(36) Em uma época em que os textos científicos eram escritos em latim, Descartes...**

O item em questão afirma que o filósofo Rene Descartes escreveu parte de sua obra em sua língua pátria, o francês, com o “objetivo de tornar seu método acessível”. É sabido da tradição que no contexto de grandes descobertas em que Descartes viveu, bem como a vida itinerante do filósofo, era de praxe da comunidade científica a escrita em latim. Como afirma o professor Ethel Menezes Rocha da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Decartes escreveu suas principais obras no período em que esteve na Holanda (1628-1629) oscilando entre o francês e o latim, mas em nenhuma delas o objetivo explicitado pelo item é corroborado por fontes que expressem claramente essa intenção.

Sendo assim, roga-se pela revisão do gabarito apresentado por se tratar de tema não claramente difundido pela tradição.



**(42) A educação escolar supera a família em termos de sua contribuição...**

O item afirma que a educação supera a família quando se trata de mobilidade social ascendente. Ora, como a mobilidade depende do tipo de sociedade na qual se está inserido, havendo sociedades mais ou menos móveis, e tomando a mobilidade social ascendente, consoante Sorokin, pela passagem de um estrato social de menor promoção para uma de maior promoção (SOROKIN apud LAKATOS; MARCONI, 2009, p. 280), temos que em sociedades capitalistas nem sempre a família é sinal de proeminência social, sendo a educação um fator mais preponderante. Mesmo uma família de prestígio mantém seu status diante de um quadro de manutenção de sua situação social educacional, estudando nas principais instituições de ensino. Mendras (2004, p. 111) cita exatamente o caso de que alguns papéis podem ser adquiridos com base no esforço, como no caso profissional, o qual está vinculado à formação educacional e não apenas familiar. O mesmo já não ocorreria em sociedades menos móveis, ou em menor frequência, como as estamentais e de casta. Dessa forma, como o item não especifica qual tipo de sociedade está a se falar, logo, pode-se sim tomar a educação, em algumas sociedades, como mais contribuinte para o status social. Por essa razão, roga-se pela anulação do item.

Bibliografia

LAKATOS, E.M.; MARCONI, M.A. Sociologia Geral. São Paulo: Editora Atlas, 2009.  
MENDRAS, H. O que é a Sociologia. Barueri, Sp: Manole, 2004.

**(43) Um olhar mais aprofundado sobre o Conto de Escola permite inferir...**

O caráter excludente entre brincadeira em sala de aula e aprendizado formal não é uma inferência sobre a obra, e sim um juízo de valor anacrônico, uma vez que o item conduz o candidato a ler Machado de Assis à luz das teorias educacionais da Contemporaneidade, o que configura a afirmação como uma extrapolação do objeto em análise. Assim, solicito a alteração do gabarito para ERRADO.

**(99) O estilo machadiano, observado no conto, caracteriza-se por...**

O autor fundamenta a ironia nuclear do conto na exploração de uma personalidade de cunho romântico, explorando a subjetividade extremada e a idealização. Deolindo juramenta seu amor e sua fidelidade a Genoveva e cumpre sua promessa: fica meses em viagem e só pensa nela. A quebra de expectativa reside justamente no choque entre o amor romântico e a realidade, portanto, a fundamentação de composição dos personagens é romântica, todavia, a execução do enredo é realista. Assim, peço a mudança do gabarito para CORRETO.

**(101) Infere-se da obra Noite de almirante que a causa da perda das esperanças...**

A perda das esperanças por parte de Deolindo reside na indiferença de Genoveva em relação a ele. É possível observar que, mesmo que ela não permanecesse com o caixeiro, não voltaria a se relacionar com Deolindo. Isso pode ser percebido na sequência narrativa que apresenta Genoveva como a “[...] grande dama que prolonga a vigia [...] Que importava a esta rapariga o contador dos episódios?” e segue anunciando, no parágrafo seguinte, a perda de esperanças do marinheiro. Assim, solicito que o gabarito seja ERRADO.